

Scopcolor, le pari d'un média libre

Journées d'études
et programmation culturelle

Marseille

1^{er} - 3 octobre 2026

Novembre et décembre 2026

Organisation :

Dodeskaden, cinémathèque d'usage et de pratiques cinématographiques
Université Sorbonne-Nouvelle (Ircav)

En partenariat avec l'Université Aix-Marseille
Et l'Institut national de l'audiovisuel

Jeudi 1er octobre

Turbulence, Aix-Marseille Université, 3 place Victor Hugo, 3^e arrondissement

9h15

Accueil du public

9h45- 10h15

Ouverture de la journée et introduction

par **Julie Cazenave** (Dodeskaden, laboratoire de diffusion), **Sébastien Layerle** (Université Sorbonne-Nouvelle, Ircav), **Émeline Seignobos** (cheffe de service Manifestations et partenariats scientifiques, Ina) et **Pascal Cesaro** (Université Aix-Marseille, PRISM)

10h15 - 11h15

« L'information, un combat : les trajectoires et les engagements de Roger Louis »
par **Jean Bulot** (auteur, réalisateur de documentaire)

11h30 - 12h00

Projection du magazine *Certifié exact* n° 0 : *La Parole aux lycéens*
(Pierre-Henri Arnstam, Alain Claverie, 1969, 25 min.)

« *Les enragés* » : *témoignages de lycéens sur le mouvement de Mai 68 et les comités d'action.*

12h - 12h45

« Scopcoloristes/1 » : rencontre avec **Pierre-Henri Arnstam**, journaliste, directeur de la rédaction d'Antenne 2 (1985-1986), puis de France 2 (1998-2001), responsable des opérations spéciales (*La Nuit des Étoiles*, *le Téléthon*).

14h00 - 14h30

L'édification d'un réseau de diffusion parallèle : à travers archives et documents, découverte du circuit de diffusion imaginé pour le magazine *Certifié exact* de Scopcolor.
par **Julie Cazenave** et **Sébastien Layerle**

14h30 - 17h00

Table ronde : « Nous sommes des analphabètes de l'audiovisuel ! » Scopcolor, un média au service de l'éducation populaire

Avec **Laurent Besse** (IUT de Tours, CETHIS), **Marie Ducellier** (EHESS) et **Léo Souillès-Debats** (Université de Lorraine, CREAT)

17h - 17h45

« Scopcoloristes/2 » : rencontre avec **Sylvie Jézéquel**, productrice et autrice de télévision, chargée de mission auprès du directeur général du Centre national de la cinématographie, directrice déléguée auprès du président de la chaîne culturelle européenne ARTE et directrice de programmes.

Rotatives de la Marseillaise, 17 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 1^{er} arrondissement

19h30 - 22h00

Projection du magazine *Certifié exact* n° 11

L'information ce jour-là (Roger Louis, 1970, 50 min.)

« Reportage enquête à Information Première (ORTF) et à France Soir le même jour. Où et comment se fabrique l'information qui est diffusée ? Qui fait les choix ? Et comment ? »

Rencontre et débat animés par **Jean Bulot**, avec **Hervé Brusini** (Grand reporter, président du Prix Albert-Londres), **Serge Gordey** (producteur) et **Pierre-Henri Arnstam**.

Vendredi 2 octobre

Atelier Sevin-Doering, 18 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e arrondissement

9h30 - 10h30

« De la Télévision française au Crepac-Scopcolor : circulation et transferts des formes documentaires et télévisuelles (1954-1974) »

par **Vanessa Nicolazic** (Université Grenoble-Alpes)

10h45 - 11h30

« Scopcoloristes/3 » : rencontre avec **Bernard Gonner**, réalisateur, concepteur de l'émission *C'est pas sorcier*, en charge de célèbres programmes de télévision (*Nulle Part ailleurs*, *Ligne de mire*, *Le Plus Grand Cabaret du monde*).

11h45 - 12h45

« Construire la communication alternative : le dialogue Pierre Schaeffer-Roger Louis dans les années 1970 »

par **Guillaume Soulez** (Université Sorbonne-Nouvelle, Ircav)

14h - 15h

« L'auteur, le collectif et la lutte de Lip. Scopcolor et *Puisqu'on vous dit que c'est possible* »

par **Federico Lancialonga** (Université Paris I Panthéon Sorbonne, ACTE)

15h - 16h

Projection du magazine "Certifié exact"... qui n'en fut pas un

Puisqu'on vous dit que c'est possible (Chris Marker, 1972, 50 min.)

Tourné pendant la grève historique des Lip, les tensions sont si vives entre centrales syndicales que Scopcolor renonce à en faire le vingt-deuxième numéro Certifié exact et en confie le montage à Chris Marker.

16h30 - 18h00

« Un été en Scopmobile : une autre façon d'animer, d'informer et d'agir en vidéo »

Lecture, montage audiovisuel et discussion avec **Bernard Gonner**.

19h - 21h

« Scopcolor : une bataille pour un autre journalisme »

Créer un média à rebours du modèle dominant pour traiter à fond les grands sujets de société et prendre le temps d'en débattre : tels sont les défis de la coopérative Scopcolor dès sa fondation, en 1969. À l'heure de l'IA et de la mainmise d'une poignée de propriétaires sur l'espace médiatique, Jean-Baptiste Mouttet raconte sur scène cette aventure journalistique.

Enquête sur scène par **Jean-Baptiste Mouttet**, journaliste indépendant, co-fondateur de Mediavivant (2021-2026)

Samedi 3 octobre

Atelier Sevin-Doering, 18 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e arrondissement

15h00 - 17h00

« Sur les traces de *Certifié exact* n° 6 : une expérience fondatrice de médiation culturelle »

Étranges étrangers (Marcel Trillat, Frédéric Variot et le collectif Scopcolor, 1970) : « *Le sort des travailleurs étrangers en France. Accueil, logement, conditions de travail, racisme. Leur place dans l'économie du pays.* »

par **Tangui Perron** (historien, auteur et programmeur, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)

18h30 - 21h

« L'information indépendante, à quel prix ? »

En mars 1970, Roger Louis lance « l'Opération million » pour renflouer en urgence les caisses de Scopcolor. Dans une bande-annonce projetée avant chaque magazine "Certifié exact", il interpelle directement les spectateurs : « C'est un joli mot liberté, hein ? Mais la liberté, ça se paye... » Comment se pense aujourd'hui un modèle économique pérenne et indépendant à l'ère de la surabondance d'information, des plateformes et des algorithmes ?

Table ronde augmentée de l'écoute collective d'un épisode de podcast. En présence des médias indépendants Mediavivant et Marsactu, de la créatrice de contenu Climarx et de la chercheuse Virginie Sonet (IMSIC-AMU). Co-organisation et animation : Yoram Melloul et Yasmine Sellami (journalistes, co-fondateurs du média Klaam)

Scopcolor, le pari d'un média libre

En décembre 2024, l'Université Sorbonne-Nouvelle et Dodeskaden, laboratoire de diffusion avaient consacré une journée d'étude à Paris à l'histoire de Scopcolor (1968-1976), coopérative de production et agence de presse filmée créée après Mai 68 par une figure renommée de la télévision française, le journaliste et grand reporter Roger Louis (1925-1982). Centrée sur la création, l'organisation et les réalisations de Scopcolor, prenant appui sur des fonds d'archives et sur la parole de témoins, en complément des films eux-mêmes, cette première journée avait cherché à interroger le projet qui avait sous-tendu cette entreprise journalistique, sa place dans le contexte des années 1968 et dans le parcours de son fondateur, les spécificités du magazine d'information *Certifié exact* qu'elle avait produit et diffusé à travers la France.

Les journées d'étude organisées à Marseille du 1^{er} au 3 octobre 2026 tentent d'élargir le cadre d'analyse de cette expérience unique en son genre, qui s'est ingéniée à produire une information libre de la censure et des monopoles - public comme privé - grâce à un circuit de diffusion parallèle et à la participation active des spectateurs sur tout le territoire. Elles envisagent l'aventure Scopcolor au regard de l'histoire du journalisme et de la télévision et de l'histoire de l'éducation populaire et du mouvement coopératif. Elle cherchent aussi à ouvrir, à partir de celles-ci, une série de questionnements sur les possibilités et les moyens d'une information audiovisuelle libre, indépendante et démocratique dans la société d'aujourd'hui.

Ces journées s'adossent à une programmation culturelle qui proposera une pluralité d'événements et de formes, mêlant chercheurs, journalistes et apprentis journalistes, mais aussi jeunes et citoyens, pour appréhender l'histoire de Scopcolor, ses réalisations et ses outils d'information et en cerner l'héritage aujourd'hui : ateliers, ciné-conférences, enquêtes sur scène, projections-débats dans des lieux professionnels et sociaux emblématiques de la ville de Marseille.